



OBČASNÍK č. 4

festivalu BOHEMIA CANTAT LIBEREC

21. - 24. 8. 2008

Možná jste to nečekali, ale sešlo se nám tolik materiálu a vašich postřehů, že je tady další, čtvrtý a určitě poslední obšastník letošního ročníku festivalu.

Zaslechli jste a zapsali:

A7 _____

Zkus to nahá, to bude lepší.

Po zabavení bylinného likéru jednoho člena sboru: „Tak toto, je ten správný špatný příklad.“

Libor: To vás neučili? Maminka, učitel, trenér a sbormistr mají vždycky pravdu.

Člen kapely: Ale nám říkali, že i vedoucí kapely...

Libor: Já jsem ale učitel a sbormistr!

Sbor: ...a maminek...

Je to jako že začínáme, pak já udělám ten bordel a tak.

Soprán: Já jsem úplně hluchá, jak jsou slyšet.

Malinko miň to hulte, pánové.

Není nic horšího, než vidět na pódiu zpěváka, kterej má Ducha nepřítomný výraz.

Tuhle část klidně hystericky.

Prostor na nádech máte vždycky před holkama.

Já když jsem byl malej a chodil jsem na ty koncerty, tak jsem si říkal, proč tam ten pán stojí a ukazuje, když se na něj stejně nikdo nedívá. Ale vy se na mě mě díváte!

(v sobotu na konci zkoušky) Držím vám včera, totiž zítra, palce...

(příchod SMSky) Píp píp. To je hezký, mnohem hezčí než kvitot tohohle piana. Ale přesto se mi to nelíbí a budu střílet.

Byly jste tam brzo holky. Nedočkávat holky...to je hezký...

To je dobrý, to zhnije do zejtká.

Holky, podívejte, máte tu pěkný chlapy. Nejen pěkný, ale PJekný.

Libor: „Mám tu pár lidí, co to uměj a mohli by to zpívat na koncertě a je jim víc než 26 let.“ Sbor: „A přezkoušíte si je?“

Když to bude rytmicky přesně, tak je vlastně jedno, co tam bude za tóny...(po zazpívání) jsem to s tou intonační nepřesností přehnal. Bylo to špatně intonačně i rytmicky...

Tohle už si zapamatujte, ať si to můžete vyhodit na plochu a umíte to. Až budete ve volném čase - který nebudete mít - chodit po městě, tak to trénujte. Po obědě vás budu přezkušovat. Po jednom!

Místo čistého přechodu mezi dvěma tóny zaznělo „ú-úú-á“... no, nevím, jestli se tomuhle dá říkat štáva, ale něco tam bylo.

A4 _____

Honza Staněk na návštěvě ateliéru při hovoru o alikvotních harmoniích:

MS: Když je ta septima o kousek níž, tak je to až fyzická rozkoš, co?

HS: Jo, já už si po nocích jenom zpívám.

(po „odzpívání“ písmen BGD BGD BLB) No vidíte, jak jste se nechali zblbnout z takový kraviny...

Jak zpíváte to „es“ a „d“ o kousek níž, tak je to expresivnější, než jsme potřebovali.

úúúúú...kolébavka

ch - požirač dechu

Má tam ještě někdo někde nejistotu? Že by jenom dirigent v dirigování?

Popravdě řečeno, kdyby to tak bylo napsané, tak by to tak i mohlo být.

Hezky se jim tam kvedlá ta interference.

Ale ten skladatel se zbláznil, nevykašlem se mu na to?

Klidně vám předvedu soubor dirigenta s autorem.

A6 _____

No von ten klavírista tam má totiž takovou pididobku navíc.

To bylo tak vysoko, že to byl snad ultrazvuk.

Jo, tak to je stejnej ročník, jako můj trabant, to si budu dobře pamatovat (po zjištění věku dirigenta)

Holky, my zpíváme o mopedu a vy děláte mašinu.

Historky z dámského WC _____

Jedna čekatelka zaklepe na dveře toalety a ozve se odpověď: „Dále!“

Zpěvačka 1: „Kde jsou tady toalety?“ Zpěvačka 2: „Támhle na záchodech.“

Noční střípky _____

On: „Krmený znamená ochočený pomocí potravin.“ Ona: „Takže krmený je synonymum pro chlapa?“

Ježiš, von jde vocucávat lidi, já jdu pryč.

Tak co holky, nedáme si na dobrou noc Katušu?

No po pěti dětech mě nějaký nahatej chlap už nemůže rozhodit (po několikerém přehození dámských a pánských sprch u tělocvičny)

Si přece nenechám zkazit víno jen kvůli tomu, že ostatní spí (během vyhánění vzduchu z poloprázdné PET lahve).

„Sjiahamba“ ze společenského večera

Je to hanba zase bejt na mol...

Je tu vedro, že by chčipnul pes...

Koncert bude, bude ještě dnes...

Venku leje, leje je to děs...

Nepomůže ani kovotěs...

Zůstaneme radši, radši zděs...

Ztráty a nálezy

Jedna slušivá podprsenka zůstala v šatně po koncertě v Lidových sadech. Oktet se k ní nehlásí, v úvahu tedy připadá Collegium 419, případně chlapi z New Day. Podprsenka je k vyzvednutí u prezidenta festivalu, Bc. Ing. Mgr. Libora Sládka.

Koncerty - postřehy, hodnocení, ...

Pátek

Páteční koncert byl úchvatný. Nejdřív jsem nemohl najít tu správnou polohu, pořad mi bylo nepohodlné, ale pak jsem našel konečně místo kde mi bylo pohodlné, a tak jsem se

konečně chytil. Jenže pak tam někdo přišel a lehce mě vyrušil. Ale potom jsem se do toho zase zpátky zabral a vychutnal jsem si to skoro až do konce. Bylo to moc fajn, krásně jsem si to užil a nabilo mě to energií na celý večer. A nabití čerstvou energií bylo důležité, protože jsem potom musel tancovat se všemi kamarádkami z Oktetu, abych odčinil svou nepřítomnost na jejich koncertě. V čase koncertu jsem totiž volil spánek v tělocvičně...

Já jsem přišel, to už ten Čenda nezpíval a jo, to jste zpívali vy (Oktet) na tom koncertě, no a pak jsem zjistil, že ty Italové jsou veselý, ale dlouhý.

Myslím, že ten koncert měl naprosto optimální vývoj, snad až na znechucení příliš náročných posluchačů.

Sobota

K sobotnímu koncertu...no, jak bych to řekl...

Při spirituálech jsem si přečetla, co mám udělat, abych vstoupila do semináře. Moc mě to zaujalo...

Mně se ten koncert líbil moc.

Pamětnická elegie

Letí čas jak vítr, podobá se vodě, pamatuje ještě někdo akce v Brodě? Mezi sběrem brambor býval hudby svátek, konec býval v neděli a začátek v pátek. Helmut dělal rozezpívko a Krůčka baroko, dívky byly stejně krásné, prostě pastva pro oko. Na jazz býval Urs, paní Solvieg z Uppsally, kolem kašny o půlnoci společně jsme hupsali. Kolář, Válek a ti druzí, úspěch býval veliký, Honza Staněk písně dělal z Ameriky, Afriky. Řízení šlo dosti ztuhá, nebyvaly mobility, místo PC notesy nám na prezenci stačily Vyšly první občasníky, první s logem triko, na něm první cedulička, tak to všechno vzniklo ředitelka Alenka bývala Veselá, když se něco nedařilo, na Jasoně ječela. A pak zase samý úsměv, když se všechno dařilo, jenom jako nyní, tehdy, do noci se paňlo. Začalo to za totáče, v hloubi historie, a tím končí pamětnická elegie.

Ještě jednou díky.

LOUČENÍ, LOUČENÍ
TAK ZASE ZA ROK...

27. - 30.8. 2009