



# OBČASNÍK č. 2

festivalu BOHEMIA CANTAT LIBEREC

23. - 26. 8. 2012

## Ateliér 5 - Luboš Hána

sborník: Já myslím, že to zpíváme jinak

Sborník: Jo? Ale hezky!

Někdy jsou pauzy hezčí než zpěv.

Můžete tady sedět, ale abyste se mi nevyčerpali (při dělených zkouškách)

Když tam dáte náky jiný tón, tak vono to bude hezčí.

Vono když to někdo slyší poprvý, tak si stejně bude myslet, že je to falešné, vono holt to není pro každého.

- zní to trošku disonantně, ale je to v pohode

- trochu jako linha singers

- a vy tam máte toho krakonoše.....

- dejte tomu všechny ty populární nešvary

- tuhle věc budeme zpívat zkroutěně a vesele

- tem tedam tam tam tam se dívej, tam tadam tam koukni se tam. To je ten strach koktajících jéžédáků. (Jožin z bažin)

- ono to má znít stejně, jako kdybyste se netrefili,

- nejlepší léta jsou za chvíli pryč - to je vrchol skladby a základní sdělení.

- tady na konci bych prosil takovej ten rozechvělej hlas dlouhohrající desky.

pak to bude 2x rychleji, to to nebudete stíhat.....tak ty blbosti infantilní klidně vyškartejte

- skladba Pátá: je to takový bramboroidní

- Nádherná láska - začátek: to máte jedno, co tam budete zpívat. Ono to zní stejně jako že jsme se nestrefili.

-skladba Jožin: to s váma musí pak šít, to je výplach metalovej ( jako na ztěch festivalech a názorně předvedeno Lubošem

## Ateliér č. 1 - Roman Válek

„Zkusíme znělejší vokál, ne takovou plechovku hned na začátku. Navíc prázdnou.“

„Tady jste se trochu zadýchali. To jsem čekal. A mám z toho škodolibou radost.“

„Náš pohled na baroko je poněkud severnějšího rázu.“

„Vivaldi byl brán spíš jako instrumentální skladatel - a to kvůli těm nešťastným ovčákům čtverákům.“

„Vivaldi si opatřil sbor, kde všechny hlasy zpívaly baby - od sopránu po bas samý baby. Taže v notách lze vidět Veronika del basso atd..“

„Budeme zpívat se smyčcovým kvartetem a varhanním pozitivem. Ten varhanní pozitiv vám představuji, jmenuje se Jarmil, je to člen naší domácnosti, splácíme ho tchánovi.“

Základem je znalost partu, to se bud nadře nebo zajistí poznámkami o intervalech. Jinak se v tom potácíte jak v bažině, co chvíli se šlápne někam do hovna. Musíte tam mít ty placáky, po kterých jdete, bez toho není žádná interpretace. Na Bohemia Cantat se hned dělá ta interpretace a lidi při tom padají v těch hovnech.

Ještě existuje jedna vyčuraná možnost, ten spoj nezpívat vůbec. Tím pomůžete sobě, kolegům i publiku.

Na delence po nereprodukovatelném vysvětlení asociace grafického znázornění messa di voce pomocí znaku crescend-

do decrescendo: „uf, to jsem se úplně vzrušil z toho.“  
Pak k jediné přítomné dámě tenorce: to jsou pacholci ti chlapi, to je svinstvo... Ale to byste zas na dámské zkoušce nezažila.

K metodě učení partu:  
Nápěvková metoda - to jsem učil na konzervatoři, tam když dáte intervalovou nápovědu třeba „U našeho dvora“, tak na vás koukaj jak na debila.

Dneska je hrozná doba, teď je „hoř“ i sexta.

Po nepřesném intervalu směrem nahoru: Pánové, znova, a bez Urbanové!

R.V.: Chlapi, zpomalujete, to nesmíte! Nástroje pod náma budou v zásadě včas!

Bas: Tak to budem asi zpomalovat...

R.V.: To nesmíte, jak budete zpomalovat vy, tak budou zpomalovat i muzikanti a bude z toho všeobecná retardace.

Bas: Zpívám jiný noty!!  
R.V.: A je to aspoň Vivaldi?

### **Ateliér 1 - Tereza Válková**

„Vivaldi nebyl blbec. Měl ve sboru ženský, tak to musel napstak tak, aby se to dobře pamatovalo“

### **Ateliér 3 - Marek Valášek**

Každej hlas má svou linku, je to jako v pejskovi a kočičce - je to čtyřikrát dobrý.

Basy, takové loupežníky nepotřebujem.

Já musím furt luskat a to se prej na koncertě nemá.

Basy, jste plavci!

Dobry, moc dobry, ještě že je koncert až večer a ne odpoledne...

Netvořte ten poslední tón, „Re“ nikoho nezajímá.

při debatě o oblečení na koncert: Já bych navrhol v plav-

kách a SLUŠNĚ zpívát.

### **Ateliér 2 - Natálka Chirilenko**

Basy tady vydrží - nebojte se, ženy na vás počkají. Ony na vás čekají celý život.

(Obsah rumunské lidové písně se třemi slokami a codou)  
Muž si vyhlédne holčičku, celá léta ji sleduje a když je jí tak 16 - 17 let, tak si ji vezme. A pak už je všechno la - la - la...

Vždyť vy alty máte pořad C, vy přece nemusíte přemýšlet! (z altu) No, my taky nepřemýšlíme...

Musíte zpívat tak, jako by vám shořely boty.

Rozbalíme to klubíčko mužů.

Kdybysme se za rok sešli v této sestavě, tak ty skladby budou pěkně uleželé jako sýreček.

Zpíváš úžasně, jen tam není A ale B, namaluj si to.

### **Ateliér 4 - Jirka Kratochvíl**

Basi, zpívejte to ne jako 20 basistů, ale jako 100 námořníků. No, dobře. A teď ještě inteligentní námořníci.

### **Odjezdy autobusů z internátu v neděli ráno:**

jako každý rok jsou pro vás připraveny autobusy, které vás přiblíží do centra ke kulturáku. Z důvodu snídání v restauraci KNL odjíždí poprvé autobus již v 7.15 a pak se ještě dvakrát otočí - cca v 7.35 a v 7.55....

Z tohoto se asi sborníkáři neradují, ale i pro to se na Bohemku jezdí:

Víte jakou hláškou se loučí pozdní sboroví pařmeni, když se nad ránem rozcházejí? Ahoj zítra ráno na obědě!

A jeden vtip na závěr:

Sborníkář jede na zájezd do Říma, pak se vrátí a kolegové se jej ptají, jak se mněl. Bylo to pěkné, ale zaží jsem tam profesní stres! Jakto?

Byl jsem na takovém velkém náměstí, tam hlava na hlavě, na balkóně pak takovej chlápek v bílém dal na pomalé čtyři a nikdo nenastoupil!