



# OBČASNÍK č. 1

festivalu BOHEMIA CANTAT LIBEREC

22. - 25. 8. 2013

Vážení a krásní pěvci!

Tak nějak by začal Libor Sládek svou prezidentskou zdravici, kdyby se jí podařilo z něj vytlouci. Jistě pronese několik hřejivých slov osobně a, jak se na význačného pedagoga patří, spatra. Co by tak ještě mohl při podobných příležitostech říci či napsat? No, kdyby to bylo fakt osobně, šel by potřást všem pánům potřást rukou (bacha, má nebezpečnej stisk!), nebo by v případě dobrých kamarádů objal (když se vám to přihodí, stiskněte fest a nebude se moc bránit, protože si před časem zlomil při práci v lese pár žeber) a dámy zulíbat (ani zde se nebude bránit obejmúť, ale pozor, má děsně dlouhý ruce, dosáhne s nimi prakticky všude, Pro sbormistrování je to výhoda, ale jinak je nebezpečnej).

Koneckonců: na festivalu jsou lidé stovky, tam musí formálně, protože by osobně všechny nestihl. Takže asi přece jen promluví.

Prohrábne si svého jezka (ano, i účes má hudební) a řekněme uvítá příšedší takto:

Festival Bohemia cantat, plný světla, radosti a hudby, už bezpečně dosáhl věku plnoletého. 21 let je splněna hranice dospělosti i v těch nepřísnejších zemích.

21 je též třikrát šťastná sedmička.

Také symbol známé hazardní hry Oko bere, což berte jako vyjádření požadavku že na sborové zpěváky musí být pěkný pohled, to jest že se mají usmívat!

Navíc tímto věkem dosahuje jakéhosi nimbu dějinné trvalosti. Historická pomíjivost, dočasnost je totiž stanovena též pojmem 21 let, neboť tolik trvalo období dočasné přítomnosti cizích vojsk. Právě je nám se vůbec prokousávatí dvacátým prvním stoletím . .

Navíc cítím v té číslovce jakousi hudebnost. Dvacet jedna - to je hotový valčík. Dvě a jedna jsou tři, tak opravdu, valčík, takový zadrženy, hmmm . . to je fůra chuti do

zpívání! Zachovejte si tu chuť a zpívejte klidně v jiných rytmech. Moc jsem se na Vás těšil, těším a doufám že vy jste se těšili na festival neměň.

Sbormistři jsou ve velmi silné sestavě a říci že se na vás těší by bylo nošení dříví do lesa. Tak s jednadvacetinasobnou chutí do zpěvu!

## Google jako slávořem

Proslulost festivalu Bohemia cantat, originalita formátu a obliba mezi zpěváky několika generací je nám všem jasná, ale co dál? Nežijeme ve slonové věži? Nebo slonovinové? Krucci, z čeho ta věž má být . . houby vím, budu si to muset vygooglit. Prostě jak je usídlen pojem Bohemia cantat v myslích běžných lidí, dokonce nezpěváků nebo nemuzikantů? Těžko nějak změřit. Na netu by to mělo jít snadněji, tam všelijaké průzkumy mohou dělat stroje. Jenže v ničem takovém se nevyznám . . sakra, přece by to mělo jít vygoo . . jo! zkusím jak vysoko nás bude nacházet Google. Takže zadávám první písmeno - jedno je málo, tak dvě.

**Bo\*** nabízí bonprix, bon jovi, borrelióza a bosch. Bo je taky bolivijská doména. V muzice nás přeběhl jeden americej vlasáč.

**Boh\*** podsunuje hledači bohemia energy, bohumil hrabal a bohuslavice.

**Bohe\*** už je doma v Čechách, odpadá Hrabal a přiskakují Bohemians 1905. Hned následuje Bohemia jazz fest. Sakra, jazzmeni mají lepší průraznost, tak že co do festivalů nás předběhli.

Dále už musím zadat **Bohemia c\*** - a **jsme tam!** Hned po chips, computers, crystal a cargo. Koneckonců chipy spolu s vínem k nám docela pasují, na computerech si hrajeme spoustu muziky a o křišťály zhusta zápolíme.

Klíč **Bohemia can\*** už bezpečně nabízí několik ročníků našeho festivalu, strkaje do kapsy všejaké canisy, candles a canopusy.

Závěr: ano, ve virtuálním světě je náš festival bezpečně zabydlen a vyhledávače nás mají uloženy docela mělce pod povrchem. Jestli ovšem nějaký stroj analyzuje naši nebezpečnost pro něčí národní bezpečnost, vydává se do nebezpečí - je dokázáno že ani stroje nejsou imunní vůči pozitivním vibracím a může se stát že takový virtuální bezpečnostní specialista propadne synkopám a rozvrátí se mu na serveru taktování!

---

### **Soutěž libretistů, textářů a veršotepců**

Michal Hájek má na společné rozezpívání kánon od Thomase Tallise, jehož označuje za velkého žertěfe, i když z původního textu Thomase Kena vane spíš večerní díkůvzdání než nějaká bžunda. Nicméně, oba autoři jsou myslím bezpečně, pár set let ve věčných vydavatelstvích všech tvůrců a můžeme si udělat kánon v češtině.

Protože je čas soutěží a výběrových řízení, vyhledáme **soutěž o český text na Tallisův kánon**, který máme ve zpěvnících. Téma, název i počet slok necháváme na tvůrcích. Pro inspiraci by mohlo jít o povzbudivé zahřívání hlasivek po ránu s titulem Zpěv ranní. Zpěv rozespálých cancátníků nezni taky jako titul špatně, že? Nebo třeba Zpěv loučení, který by okořenil závěrečný koncert. Nebo Libý zpěv z Liberce . . .

Ve zpěvnících najdete místo jen na jednu novou sloku. Tím se však nenechte omezovat a pokud máte choutky na rozvíť vícéslokový příběh, určitě jim vyhovte! Za tuto svobodu tvůrci platí nejistotou uzávěrky - komisionálně vybraný text bude zveřejněn v Občasníku tak, aby jej bylo možno použít při rozezpívání nejpозději v sobotu. Proto se zdá, že bude nutno předat svá díla organizátorům během pátku, označená jménem tvůrce a ateliérem v němž se nachází.

---

Zpráva z tisku

Naše Jablonecko 19.08.2013

**Při zahajovacím koncertě 21. ročníku mezinárodního sborového festivalu Bohemia Cantat převezme v pátek 23. srpna v Domě kultury v Liberci dětský pěvecký sbor ZUŠ Jablonec nad Nisou**

### **Iuventus, Gaude! cenu České unie pěveckých sborů - Sbor roku 2012.**

Tak tohle je moc pěkná věc, sbor s vtipným příkazem v názvu se totiž velmi číní v kvalitě své práce, žne mezinárodní ocenění jak na běžícím pásu a vystupuje s hvězdami - což je jednak pěkná muzika, jednak inspirativní pro hudební práci a též velmi záslužné pro propagaci sborového zpěvu vůbec.

---

IUVENTUS, GAUDE! (Mládí, raduj se) pracuje pod dohledem sbormistra MgA. Tomáše Pospíšila, hlasové poradkyně Lucie Jarešové dipl.spec. a za klavírního doprovodu Mgr. Jany Kvochové.

---

Rozmístění atelierů + manažeri:

1 - **Gregoriánský chorál - (David Eben)**

Krajský úřad – multifunkční sál

Anna Konvalinková - 777 483 138

Anna Bečvářová - Hladíková - 604 987 030

2 - **Hudba renes. a barokních mistrů (Marek Štrynci)**

Centrum Babylon - Konferenční sál

Zuzana Kubelková - 723 572 926

Jiří Šimůnek - 605 012 395

3 - **Na korábu do neznáma (Michal Hájek)**

ZUŠ – koncertní sál – přízemí

Blanka Havlová - 777 249 747

Radek Plašek - 776 323 369

4 - **Japanese choir music (Chuhei Iwasaki)**

Technická Univerzita Liberec - Budova „K“

Johana Zachovalová - 604 620 313

Jan Daranský - 774 667 571

5 - **Šubidubi Halleluja! (Jan Staněk)**

ZUŠ – sál Severáčku – 3.patro

Blanka Balousová - 739 520 093

Hana Kolomazníková - 777 992 536

6 - **Jazz&Pop (Dita Kosmáková)**

Krajská knihovna

Jiřina Marková - 602 840 311

Míla Jakoubčová - 723 429 940

---

kontakty používejte pouze po dobu festivalu