

soudnička

Dle našeho zpravodaje z libereckého krajského soudu byl včera vzat do vazby L.S. Celá aféra má souvislost s pochybným vynálezem tzv. měřky saničního rozvoru. Zadržžený sbor tyranizoval pomocí dlouhé tyče s jakýmsi nástavcem, který cpal při zpěvu zpěvákům do úst. Dotyčný se během zkoušek chlubil rychlým nárůstem tzv. saničního rozvoru na index 3,64 prstu. Jistě, že takový úspěch stál za těch pár vyražených zubů. Ukázalo se však, že mimořádný rozvor u řady pěvců přetrvával i po produkci a v deseti zvláště těžkých případech bylo nutno přistoupit k operativnímu řešení rozsáhlého poškození mandibulárního kloubu. Aby si tolik lidí najednou takhle strašně votevřelo hubu, to sem eště fakt neviděll, pravil primář liberecké stomatochirurgie. Vyšetřovatel zareagoval s příkladnou rychlostí a během několika hodin předal kompletní spis žalobci. Žalobce vznesl podezření z těžkého ublížení na zdraví, útoku proti skupině obyvatel a obecnému ohrožení. Justice se nedala zahanbit a soud zasedl ještě týž den. To je věru známka toho, že se naše soudnictví dokáže rozhoupat k rychlému zásahu! Rozsudek dosud nenabyl právní moci.

V Liberci se kromě BC dějí i jiné věci:

Olympiáda v Liberci (v zimě) !

Získané zkušenosti s prosvihlými kandidaturami a túrami na Ještěd, chtějí prohnaní a všemi alpami (jizerkami) mazaní radní, využít ke kandidatuře na ZOH 2026. Hry by se podle sportovního referenta radnice měly konat v Liberci, Bedřichově, Jablonci nad Nisou, Harrachově, na Smržovce, v opozičním Babylónu a v multifunkční hale (pokud

bude už zaplacená). Sportovci budou ubytováni na univerzitních kolejích po dvou na pokoji a po čtyřech na buňce, stravováni v menze. Novináři obsadí internát Zeyerova a všechny místní Sport-bary. Na Ještěd a do Bedřichova bude jezdit rychlotramvaj metrového typu.

Referendum místních Liberečanů o vykonání her bude až po odklepnutí MOV. Soutěžit a jezdit po kongresech MOV po celý planetě bude nově založená společnost NE VÍTĚZSTVÍ, ALE ÚČAST s r.o. majoritně vlastněná úředníky jednotlivých referátů magistrátů. Ti se spravedlivě vystřídají po čtyřech. Maskotem her a proher je známá liberecká a krkonošská postavička Krakonoš pana Peterky s berlou spravedlnosti a fair-hrej společně s Pivrnem a půllitrem Konráda.

Prezident MOV už slíbil navštívit nejbližší Den otevřených dveří primátora a trochu si o tom, jak sám v angličtině uvedl, poplkat. V případě úspěšné kandidatury přislíbil účast na hrách v korytě sám Petr Urban, v tu dobu čerstvý důchodce a sáňkař. V rámci příprav byla upravena turniketově radnice a nainstalováno první dělo (sněhové). O přestávkách probíhají zkušební zkoulovačky, někdy i po skončení úředních hodinek.

Našemu městu a jeho okolí můžeme jen držet palčáky a platit nadšeně veškeré náklady na reprezentaci, prezentaci, zentaci, taci a ci.

Není důležité vyhrát, ale pravidelně se zúčastňovat (a vystřídát) !

A na závěr?

Děkujeme, že jste přijeli a zpívali. Doufáme, že se vám na festivalu líbilo. Těšíme se na vás zase za rok.

Organizátoři

Úvodník

Tak se nám ten festival pěkně rozkloupl, rozklusal, z drobných drhů rozchodil, rozjel až rozšoupl. Zpěváci se už naučili příslušné trasy a v noci trefili do postelí. Alespoň spaní v městských parčících nám městská policie nehlásila.

Organizátoři mají najednou volněji a jsou z toho tak trochu mimo. A tak postávají u nápojových automatů a vymýšlejí příspěvky do Občasníku.

Společný zpěv

Sobotní společný zpěv mohl svým úvodem vzbudit u nezasvěceného dojem, že se Jan Staněk věnuje hlavně organizačním starostem, penězům a podobným věcem (jako je nabídka snížení či odpuštění účastnického poplatku úspěšným ukecávačům sponzorů). Ovšem rozhýbávání pléna svědčí pro to, že Jan je především čaroděj čarující v hlavách nic netušících lidí, který k tomu používá i nedovolené magické prostředky jako je Chris Amrhein. Společně předvedli něco jako černou mši, jenže rozhodně nebyla černá, spíš růžová, světle modrá – a už mám to pravé slovo, společně odsloužili s veškerým zpěváctvem duhovou mši.

Konec konců ostatní pořadatelé mají hojně zkušenosti s tím, kterak je Honza přízemním starostem (co kdo kde bude jíst, spát a podobně) vzdálen.

Lektvar hojných rytů Hejaheja pod vedením Branislava Kostky pěkně udržel všechny v pohybu.

Vystoupení pánského kvarteta Honzových

kamarádů vzbudil v přítomných touhu rozdělit pléno místo na šest ateliérů na sto deset kvartet.

Po rozprchnutí do ateliérů mšování pokračovalo v alikvotním ateliéru. Zpěváci poskakují v kruhu a za příslušných pohybů vydávají zvuky lovců doby kamenné.

Romantická perla Helmut Steger

Helmut Steger bez ohledu na zdravotní stav pohybového aparátu svých poddaných vyžaduje při rozezpívání speciální cviky (citujeme účastníka: „tento způsob zpěvu připadá mým zádům býti poněkud nešťastným“). Nadhled si udržuje dirigováním ze židle, neubráníme se však pocitu, že se trochu nad běžný plebs vyvyšuje. Snad to trochu zmírnil tím, že se nechal nejdříve své pěvce, aby se mu zplna hrdla vysmáli.

Jan Míšek Demiurg

Honza Míšek vede ateliér s podivnou atmosférou – autor hudby ještě žije. Dokonce je přítomen a vyvádí podivné kousky se zdánlivě hotovým dílem. Nutno ocenit, že obligátně despotický přístup velkého dirigenta velkého dětského sboru zdařile vytěsnil a znevažuje pouze ty zpěváky, kterým to dělá už dlouhá léta.

„Hodie je jen taková písnička, kterou si dáme nakonec, až nás nebude Inter arma bavit. To abychom slyšeli aspoň nějaký akord.“

„Zkuste tvořit tón, asi tak jako byste měli zpívat.“

Pro zpěváky s ostatních ateliérů pořizujeme výtah z poezie, na niž Jan Míšek tvořil a diriguje. (stránky se trochu při opisu pomíchaly, ale snad s to s malým vysvětlivkovým aparátem bude povšechně srozumitelné).: Nejdřív básník velebí „pastviny“ a „léta-vou lásku“. Klade se důraz na hygienu a desinfekci („vše nečisté hyne“), protože samozřejmě infekce není nic příjemného a v těchto případech můžeme hovořit o štěstí, když se z toho nevyklube nic vážnějšího („šťasten ten kdo (jen?!) je (vši stydké?) chytí“).

Autor propaguje zavedení pravidel komerčních aktivit této oblasti. Regulace přináší uklidnění represivním silám („nitro nalézá svůj klid“), bulvár nemá o čem psát („kde není prostor špatným novinám“) a kvalitní služby přinášejí vítanou relaxaci mladým výkonným manažerům („chlapec může bezstarostně snít“).

Pak nám kousek textu (asi pět stránek) chybí, ale jakási dramatická zápleťka situaci komplikuje. V textu se objevuje uou – uou, rebarbora a dokonce simile. Ano, dokonce i simile!

Nic není však tak beznadějně, protože čteme dále „všichni se těšíme“, aha , asi to zas nebude s optimismem tak horké: „ ... na snadnou opravu“.

A pak se autor krypticky zmiňuje o legislativních problémech s naší potravinářskou výrobou. Pod nejasným shlukem slabik arma-armorum se nepochybně skrývá neoblíbenější česká lihovina, jejíž označení prý je protizákonné. V následující pasáži nás o tom ubezpečují dívčí hlasy: „ten krásný dar my svěřily jsme vám“ – není sporu, jde o rum a dále „... my vzaly si ho zpátky raději“. Hudba zde zdůrazňuje tragický rozměr motivu: není rum = to je mor.

Nyní se nacházíme v nehlubším místě zápleťky, ergo jaké rozuzlení tvůrce nabízí?

V návratu k původní myšlence:

„Věčná sláva širým pastvinám,
kde nitro nalézá svůj klid,
kde není prostor špatným novinám
a chlapec může sladce ...“

Problém erektilní dysfunkce v lidové písni.

Naši předkové uzavírali manželské svazky hlavně tak, aby výsledná rodina fungovala hospodářsky. Samozřejmě občas tak došlo k cennému scelení pozemků, ale průvodním jevem bylo například věkově nerovné manželství. Pak jistě mohl vzniknout problém například mladé ženy plné života a stárnoucího muže, byť úspěšného hospodáře. V přísné křesťanské morálce nepřicházel v úvahu extramatrimonální vztah, nastoupily tedy prostředky lidového léčitelství.

I živě si představme, kterak hospodyně, kyprá zdravá selská dívka, když se byla do voňava vydrhla v lázni z dešťové vody, navařila svému choti lektvar od kořenářky (vstavač, potměchuť, libeček, milostník ...), přitulil se k němu a co chvíli s nadějí nadzvedává kanafasovou peřinu, vonící lipovým květem, zda už začíná léčivo působit. Inu před vynalezením Viagry nebyly podobné věci snadno dosažitelné a každý pozitivní náznak byl jásotem vítán.

Prostý lid pak umělecky zachycuje tento problém v písni. Tulipán či zelený strom jako falický symbol je znám z mnoha světových kultur. Teprve teď můžeme správně pochopit následující text:

„ ... zelenaj se zelenaj, zelený tulipáne
jak se já mám zelenat dy mně už listí vjad-ne?

Dyž ty mě chceš opustit můj švarný galáne.

Podívej se má milá tam na tu suchú pláňku
Jestli se rozzelená, budeš mojou galánkou.
Podívej se má milá tam na tu suchú jedlu
Jestli se rozzelená, teprem si tebe vezmu.
Už sem se já dívala včera odpoledňa
Zatrápená jedla dyž se nic nezelená
Už sem se já dívala včera ba i dneska -
Ja, už se tam zelená na vršku halúzka!“

Rekord

Meze lidských možností opět posunuty
V ateliéru L.S. včera byl v jedné písni naměřen průměrný index saničního rozvoru 3,31. Podle znalců může vedoucí ateliéru již téměř s jistotou počítat se záznamem v Guinesově knize rekordů. Blahopřejeme a těšíme se na další úspěchy!

Zaslechnuto, zapsáno aneb z úst našich sbormistrů:

P. P.

- Kdo sedí je bačkora!
- Hymnu máme pod střechou! (po úspěšném zpěvu)
- ...odpoledne přijde Vilda Valkoun a on hraje strašně rychle na piáno...
- To když zazpíváte, tak jdeme na oběd, jinak jste bez oběda.
- Končíme, jdeme na fotbal!
- Je to hezký, ale už je to zase krematorium.
- Vy, co to čtete jako denní tisk, nevíte, co vás čeká na další straně.
- Vydřž! Vydřž!
- Tady nám to padá.
- Moc vás prosím, ta muzika je krásná, když mně budeme číst z rukou. Jedno oko na mně, druhé do not.

J. M.

- Místy to znělo lehounce hystericky (o sopránech).

- 7:1 ve prospěch žen
- Aby se vám to lépe zpívalo, zpívejte bez žen.
- Jen jedno slovo ARMA – tohle vám půjde.
- Pamatujte si, kdo co navrhl, budete pak mít spoluautorství.
- Ženský, nechte tedka sténání chvíličku.
- Nebojte se ženy sténat ve vyšší poloze.
- Vono to na konci je brutální klišé!
- Vemte písmeno R, všichni víme, kde to je.
- Vy to recitujete jako velké širé rodné lány...
- Už jste někdy viděli mrtvého koně? Víte jaká je to krása?
- Pokud jste absolutní sluchač, tak si škrtněte C klíč.

W. S.

- Při zpěvu Taaveti laul: - ta skladba má svou logiku (a zazpíval alikvotně zároveň mužský i ženský part).
- Alikvotní tóny lze tvořit různě, zkuste např. dát hrot jazyka za zuby – je tam takový hrbolek, pak dál do kopce a asi centimetr za nejvyšším bodem zastavte a zkuste vydat tón.

J. S.

- Alikvoty, to je i úhel pohledu, jako když se díváte na trojrozměrné obrázky, pořád nic nevidíte a pak najednou prozřete.
- Pochvalně k mužům zpívajícím dva akordy: Nádhera, kdyby v tomto okamžiku festival skončil, byl můj pocit radosti naplněn.

Ch. A.

- Rytmus je dobré vnímat tělem, přílišná práce hlavou blokuje srdce. Sobotní ráno Chris zahájil v kruhu, zpěvem, dupáním, tleskáním aplácáním na celé tělo – včetně sousedova.