



shledali jsme, že „O sboru a sbormistrech“ je příjemné po-
čtení a mnozí se v něm našli, nenašli jsme se tam ale my
- organizátoři. A možná bychom se charakterizovali:

Organizátor pěveckého festivalu má sborový zpěv velmi rád - jinak by to přeci nedělal, pro tuto svou libůstku je schopen vyvíjet spoustu činnosti, což byste u něj ani nečekali a vyvinout spoustu energie, kterou byste u něj snad ani nepředpokládali, a ačkoli má tento tvor sborový zpěv k smrti rád a nejlépe jej může slyšet na koncertech, koncertů „svého“ festivalu se zúčastňuje mnohdy sporadicky a když už, tak stejně v tu chvíli neví, kdo zpívá, co a tak. Na festivalu sborového zpěvu tyto tvory snadno poznáte - nepřítomný výraz (někdy i lehce slabomyslný), v ruce papír s poznámkami (u movitějších a modernizovaných PDAčko), zběsile pobíhají nebo se mátožně plouží, na jazyku nevyřčenou otázku: „co jsem to měl ještě udělat?“. Na konci akce je třeba jimi zatřepat a říct jim, že už je konec, loučíte se a jedete domů, protože někteří z nich už tento okamžik málokdy vnímají. Pak je třeba je trochu zresetovat - jedním sedmipivem a pod. a po pár dnech, týdnech a několika terapiích jsou schopni znovu občanského života. Vzpomenou si jak se jmenují, kde bydlí, po pár měsících, když se vzájemně potkají (a poznají), přijdou na to, že mají rádi sborový zpěv a že by třeba něco zorganizovali.

Napsáno s nadsázkou, ve skutečnosti to není tak zlé, na terapii z nás byl jen jeden a ten nepřítomný výraz ve tváři mám pry stejně celoročně (nebo celoživotně?)

A1

Vibruje někdo? (k trylku)

Zapívejte to klidně lidověji. S větším nasazením (pro ob-
je tenory při nácviu ozdůbky v terciích)

Je to zvláštní, vy byste měli zpívat v terciích, že?

Výborně! (poté zadumaně) A pak v tempu samozřejmě...

Aktivně aspoň takhle na začátku!

Der! Geist! Hilfe! (nácviu štekavého G)

Vy zpíváte nějakou ranou italskou polyfonií, ne? (k nácvi-
ku tenorů 1. a2. sboru)

A2

...je to takový imaginární tón, všichni ho slyšíme, ale on
tam možná není.

chlapi, musíte zpívat ais, to je ve Fis dur důležitý, když
tam není, může to být cokoli jiného.

A4

Muži si dají kočičí hlavy.

Kluci, nad tu pauzu si nakreslete kosočtverec.
Mára: Čekej tiše... J.M.: Ať víte, když tam vpadnete...

A když dojde na lámání chleba, mohl by nám spadnout
řetěz!

J.M.: „Ty brejle mě tak s... bas: „Slušej?“

J.M.: „Pán je ze staré školy.“ bas: „to jen pro tentokrát.“

Ta fermata tam nebude. Mára: Ale autor ještě žije, já bych
mu v tom moc neškrtal.

Na první dobu padá alt s basem, na druhou padá tenor
se sopránem.

Aktivně se posadíme. Malým dětem říkám 20-30cm od
opěradla, dospělí pánové na délku vlastního přirození.

J. M. na opozdilou sboristku: „Jdete pozdě!“

s: „Já se omlouvám.“

„To je málo! Co to kafe, co máte v ruce, to je pro mě?“

s: „Ne, to je čaj a je pro mě.“

druhá s: „Omlouvám se, že jdu pozdě.“

J. M.: „To vyřeší soudce lynčí!“

venkovní rozezpívání: „a teď si rozhýbeme mluvidla...
šeptem: Já jsem holka čupr, na půdě mám kufr.“

A v tom kufru prádlo, na prdeli sádlo.“

J.M. dodal: „za to může žrdlo!“

J.M. se zasněně podíval na budovu odspoda nahoru

a pravil: „To je tančící dům?“

sboristka: „Ne, to jsou dvojčata.“

J.M.: „Hmm, vidím, že máte náskok, doneste mi flašku!“

Promíškujte se!

J.M.: „Takže, aby to zítra ráno nebyl průser...“

sboristka: „...pojede domů?“

J.M.: „Ne, to by bylo zbabělý. Přijdeme tam přesně a rovnou. Rovnou z hospody.“

Při určování, kdo bude ve skladbě vykřikovat „Prskavky“ a kdo „Šampaňské“:

J.M.: „Mimochodem, je tu někdo abstinent?“

Přihlásily se dvě těhotné: „Momentálně my.“

J.M.: „Ano, to chápu. Ale vy za to nemůžete!“

J.M. na sólistku (soprán): „Zapívejte to silněji, je to sólový part. Zapomeňte teď na své kořeny, dívčí kořeny, prostě se teď VYJÁDRĚTE!“

Přišel k nám na návštěvu Ondra Staněk, jak jinak - fotit:

J.M.: „Nejdete doufám fotit?“

O.S.: „Nemůžu?“

sborista: „Tak si dáme pauzu, přepudrujem nosy a bude to dobrý.“

Ženy nám tam šlehnou akupunkturu.

Chlapi, aby to byl hodně mosazný tón.

Chlapi, jako ty tympány!

J.M.: „Zesilujte, jako když najíždí kamera blíž!“

bas: „píšu si zoom!“

Víc břešněte. Velmi hořlavě zpíváme.

Tento úsek musí být karmínově rudý.

Nesmí to znít jako od vietnamců.

Přidejte do toho, pánové, trochu něhy - i když je mrtvá!

Poslední holčička už je paní.

Chlapi, máte udušené hoří.

J.M. na otázku, v jaké tónině je skladba: „Tónina je stálá, latentní G.“

A5

k ženské většině: „A teď si projdem ten mužský sbor, abyste se nenudily, tak si broukejte s nimi a kdyby bylo nejhůř a už jste nevěděli co, tak je pochvalte.“

to bude zabíračka, žádný plzně před tím, dávám si osobní závazek

ten třetí hlas nesmí být jak výbuch motoru

srovnejte si noty... to teda platí spíš pro mne

zopakujem si to ještě před přestávkou, abysme nešli s gólem do šatny

Už se mi to nezdá jako ateliér, ale jako takovej sbor, co zpívá.

Teď z vážnějšího soudku. Na ranním rozezpívání se Libor Sládek zeptal, jestli chceme, aby BC příští rok pokračovala? Organizační výbor je rozhodně pro!

Proč se ale vůbec ptáme?

Protože výhled na rok 2010 je následující:

V důsledku finanční krize a získaných interních informací očekáváme snížení příjmů z dotací, grantů a od sponzorů až o 80%, t.j. až 300 tis. Kč. Chceme se s Vámi poradit o možných řešeních a dáváme k posouzení tyto možnosti:

1/ Navýšit účastnický poplatek na dvojnásobek = 1700,- Kč

2/ Zajistit jiné finanční zdroje

3/ Snažit se uspořít.

Myslíme si, že nejschůdnější by byla kombinace všech těchto možností.

Velmi nás potěšila okamžitá reakce Radky Rozkovcové z Radia Proglas, které již několik let s naším festivalem mediálně spolupracuje (propagační pořad o festivalu, pozvánky na koncerty, články na webu <http://hudba.proglas.cz>, živé vstupy - aktuálně včera odpoledne s Markem Valáškem o B. Martinů právě v den výročí jeho úmrtí!!). Radka nám přislíbila zvýšit četnost informačních příspěvků o BOHEMIA CANTAT v průběhu celého roku. Děkujeme moc!!

Možná nevíte, že na jaře letošního roku na 31. ročníku festivalu sborového zpěvu Viliama Figuša-Bystrého získal vítězství, zlaté pásmo a finanční odměnu města Banské Bystrice v kategorii světských sborů Děčínský pěvecký sbor, který vede náš milý Jirka Holubec! Gratulujeme!

Děkujeme všem, kdo se na letošních občasnících podíleli - slovem, písmem, pivem... uff... a jdeme se zresetovat.